

## **Название: «Мои встречи с Пушкиным» В.Д.Берестов**

Автор: Чурсина Ольга Сергеевна, педагог-организатор (руководитель музея)

**Уровень мероприятия: общегимназическое (общешкольное) к Дню лицеиста – 19 октября**

**Жанр: литературно-музыкальная композиция (спектакль) с чтением стихов и викториной.**

**Цели занятия/выступления:**

1. Познавательная цель: расширение знаний о жизни и творчестве А.С.Пушкина, В.Д.Берестова из содержательной части выступления участников спектакля.
2. Практическая цель: устное выразительное чтение стихов, в том числе наизусть на русском и французском языках.
3. Общепредметная цель: активизация знаний о А.С.Пушкине, полученных собственными силами (участие в викторине по отгадыванию стихотворных фрагментов, заключительная часть мероприятия – чтение любимых стихотворений А.С.Пушкина).

**Методы:** выступление учащихся

**Средства:** Использование аудиовизуального материала, интегрированного в презентацию-заставку в Power Point, в том числе фрагменты музыкальных и анимационных произведений, интервью, фото и иллюстрации.

**Подготовка к занятию/выступлению:**

1. Создание сценария по дневникам и воспоминаниям В.Д.Берестова, В.И.Прохоркина (друга детства В.Д.Берестова), Э.Г.Бабаева.
2. Кастинг (отбор) учащихся на роли и репетиции выступления.
3. Подготовка информационных буклетов, афиши и других материалов.

**Оборудование:**

1. Заставка к выступлению в системе Power Point.
2. Записи музыкальных композиций: указания даны в таблице.

**Премьера:** 19 октября 2010 года.

**Хронометраж:** 30 минут.

**Возраст 5 - 9 (10) классы**

**Действующие лица: 11 человек + чтецы 11 человек.**

Ведущие 2 человека.

Берестов(ы) роль разделена на три части – 3 человека – три возраста героя

Женщина-инспектор

Генеральша от просвещения

Друг Берестова в Горках Ленинских

Альбина –и подруга Альбины

А.Н.Пудовкина

**Требования к декорациям:** Пространство сцены разделено на зоны. С одной стороны поставлен письменный стол, покрытый старой скатертью с бахромой; на столе книги, телефонный аппарат (предпочтительнее 50-х годов). С другой стороны, макет поленницы дров с пилой.

## Ход мероприятия (сценарий)

	Примечание
<b>Вступление – сценка (эпиграф)</b> <b>Берестов – № 1:</b> Как-то я выступал перед учениками младших классов в Тарусской детской библиотеке. И меня попросили. Расскажите о ваших встречах с Корнеем Ивановичем Чуковским. Я рассказал. Тогда встал маленький мальчик и с пылающим от волнения лицом и выпалил: Расскажите, пожалуйста, о ваших встречах с Александром Сергеевичем Пушкиным! Я расхохотался. А ведь такие встречи были, и не всегда приятные.	ИЗО: Портрет В.Д.Берестова. Звук: вступление. <b>Файл: 02-Allegro con grazia.mp3</b>
<b>ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО педагога</b>	
<b>Ведущий № 2:</b> 1937 год. Как и во всей стране, столетие со дня смерти Пушкина отмечалось и в школе, где учился Валентин Берестов. Она стояла на отшибе дороги, которая соединяла Полотняный завод, которым владела семья Гончаровы с Калугой. Пушкин мог по нему проезжать. И его взгляд мог упасть на лесной пригорок над речкой, где потом поставят нашу деревянную двухэтажную школу.	Звук: проигрыш <b>Файл: 149 Балет. Мр3</b> ИЗО: Фото – Юбилейные мероприятия у памятника Пушкина в Москве. Титр: 1937 г. Полотняный завод – разные виды Фото школы
<b>Ведущий № 1:</b> Все классы собрались в тесном зале на пушкинский утренник. Валя Берестов представлял первый класс...	Полотняный завод – разные виды Фото школы
<b>Берестов (выходит на авансцену с газетой «Пионерской правды») № 1:</b> В юбилейном номере «Пионерской правды» я нашел два стихотворения и пришел от них в полнейший восторг: «Делибаш» и «Вурдалак».	Фото «Юбилейного» номера «Пионерской правды»
<b>Чтец № 1</b> Перестрелка за холмами; Смотрит лагерь их и наш; На холме пред казаками Вьется красный делибаш <sup>1</sup> .  Делибаш! не суйся к лаве, Пожалей свое житье; Вмиг аминь лихой забаве: Попадешься на копье.  Эй, казак! не рвися к бою: Делибаш на всем скаку Срежет саблюю кривою С плеч удалую башку.  Мчатся, сшиблись в общем крике. Посмотрите! каковы?.. Делибаш уже на пике, А казак без головы.	Гравюры и рисунки турецких воинов: по одному для каждого абзаца
<b>Берестов № 1:</b> Читая «Вурдалак», я сам ощущал себя трусоватым Ваней, и все же поздно порой он решился идти домой именно через кладбище, а не какой-то другой дорогой. Любой струсил бы, услышав, что на могиле «кто-то кость ворча грызет». Но -	ВИДЕО: Фрагмент анимационного фильма "ВУРДАЛАК" А.С.Пушкин.
<b>Чтец</b> Трусоват был Ваня бедный:	Голдырева, Соркина (примечание: приглушить звук)

<p>Раз он позднею порой, Весь в поту, от страха бледный, Через кладбище шел домой.</p> <p>Бедный Ваня еле дышет, Спотыкаясь, чуть бредет По могилам; вдруг он слышит, Кто-то кость, ворча, грызет.</p> <p>Ваня стал; - шагнуть не может. Боже! думает бедняк, Это верно кости гложет Красногубый вурдалак.</p> <p>Горе! малый я не сильный; Съест упырь меня совсем, Если сам земли могильной Я с молитвою не съем.</p> <p>Что же? вместо вурдалака - (Вы представьте Вани злость!) В темноте пред ним собака На могиле гложет кость.</p>	<p>файл: <b>vurdalak new.avi</b></p>
<p><b>Ведущий № 1:</b> Все смеялись и хлопали. А строгая женщина-инспектор из Калуги нахмурилась, пошептала с директором, подозвала Берестова к себе, отвела в сторонку.</p>	<p>Слайд № ____ Звук: Аплодисментов -6013_09.wav</p>
<p><b>Женщина-инспектор (хватает Берестова за рукав и отводит в сторону):</b> - Я узнала, что твой папа – учитель, и только потому не стала срамить тебя при всех. Как же тебе не стыдно! Сам сочинил какие-то дурацкие стишки и на таком ответственном мероприятии выдал их за пушкинские! Иди и больше так не делай! [уходит в зрительный зал]</p>	<p>После своей сценки Полина уходит в зрительный зал до финальной сцены. После эпизода Берестов – Курганский садится за стол слева.</p>
<p><b>Ведущий № 2:</b> 1944 год. Из Ташкента, из эвакуации, Валентин уехал один в Москву. Усилиями известных советских писателей Алексея Николаевича Толстого и Корнея Ивановича Чуковского был определен в интернат при школе Памяти Ленина в Горках под Москвой. Берестов – Норик: Но так как я прибыл в конце учебного года, планировалось оставить меня на второй год.</p>	<p>Звук: военная мелодия <b>Файл: 01prosh.mp3</b> Фото К.И.Чуковского и фото А.Н.Толстого.</p>
<p><b>Чтец</b> <b>Здесь начинается Москва</b> <b>С оврагов и грачей,</b> <b>С кудрявой ивы у мостка,</b> <b>С приезжих москвичей,</b> <b>С антенн, церквушек, облаков,</b> <b>Горчичной желтизны,</b> <b>Грохочущих грузовиков</b> <b>И сельской тишины.</b></p>	<p><b>ПОДМОСКОВЬЕ</b> <b>1945 (В.Д.Берестов)</b> <b>ИЗО : Москва военных лет – фото</b> <b>В это время ученик выносит реквизит: дрова, пилу (справа).</b> <b>Девушки дефилируют по сцене. После прочтения стихотворения чтец присоединяется к Берестову – Норику.</b></p>
<p><b>Ведущий № 1:</b> Когда Валентин с напарником пилили и кололи дрова для интернатской кухни и школьных печек, к ним подходили две девушки. Одной из них нравился напарник Вали, в другую тут</p>	<p>ИЗО: Горки Ленинские.</p>

<p>же влюбился Валентин.  <b>Берестов № 2:</b> По первому ее слову я совершил бы неслыханный подвиг или непоправимую глупость, выполнил бы любое ее желание. Но ей это было не нужно.</p>	
<p><b>Друг Берестова :</b> Что ж, устроим так, чтобы ей все-таки пришлось приказать тебе что-нибудь!  <b>Берестов № 2:</b> Я решил поспорить ей «американку».  <b>Друг Берестова:</b> Тогда тебе придется выполнить любое ее желание.</p>	<p>ИЗО: Деревья  Звук: нежная мелодия  <b>Файл: 13 Goya 13.wma</b></p>
<p><b>СЦЕНКА (Берестов и еще один мальчик пилят дрова, к ним подходят две девушки)</b>  <b>Альбина:</b> А ты знаешь, что Пушкин подарил Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ». Кабы не Пушкин, мы бы эти произведения в школе не проходили.  <b>Берестов:</b> Пушкин не давал Гоголю никаких сюжетов и вообще не был с ним знаком. Я лучше знаю! Спорим! На «американку»! Теперь ты до лета будешь пилить вместо меня!»  <b>Альбина (открывает книгу):</b> Ничего подобного. Вот смотрите – Воспоминания Владимира Соллогуба: «Пушкин рассказал ему (Гоголю) про случай, бывший в г. Устюжине, Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей.  <b>Подружка Альбины:</b> Кроме того, Пушкин, сам будучи в Оренбурге, узнал, что о нем получена гр. В.А. Перовским секретная бумага, в которой последний предостерегался, чтоб был осторожен, так как история Пугачевского бунта была только предлогом, а поездка Пушкина имела целью обревизировать секретно действия оренбургских чиновников.  <b>Альбина:</b> На этих двух данных задуман был «Ревизор», коего Пушкин называл себя всегда крестным отцом.</p>	<p>Девушки прохаживаясь по сцене смотрят книгу и обсуждают ее негромко (гур-гур).</p>
<p><b>Подружка Альбины:</b> Сюжет «Мертвых душ» тоже сообщен Пушкиным». <b>Берестов (изображает растерянность):</b> Ладно, говори свое желание. <b>Альбина (приказным тоном):</b> Сдавай экзамены вместе со всеми и учись с нами дальше..</p>	<p>Девушки уходят в зрительный зал. Молодые люди за сцену.</p>
<p><b>СЦЕНКА (Появляется стол, заваленный книгами, за который садится Берестов и начинает готовиться).</b>  <b>Берестов № 1:</b> Я занимался днем и ночью. Лишь перед сочинением я позволил себе выспаться. Одной из трех тем будет так называемая «вольная», и я выжму из себя какую-нибудь публицистику в тогдашнем духе. Но от упражнений в казенной риторике меня спас Пушкин.</p>	<p>Появляется надпись «Образ Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина».</p>
<p><b>Ведущий № 2:</b> Учительница распечатала конверт с секретными до этой минуты темами сочинений и вывела мелом на доске: «Образ Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина».</p>	<p>ИЗО: Появляется надпись на черной доске – название темы..</p>
<p><b>Берестов № 2:</b> Вот тут-то и пошли в ход стихи и «Моя родословная», и «Пир Петра Великого», и «Стансы», и поэмы «Полтава», и «Медный всадник», и даже неоконченный труд «История Петра». Попробуйте отгадать откуда каждый отрывок?</p>	
<p><b>Чтец</b></p>	<p><b>Моя родословная</b></p>

<p>Смирив крамолу и коварство И ярость бранных непогод, Когда Романовых на царство Звал в грамоте своей народ, Мы к оной руку приложили, Нас жаловал страдальца сын. Бывало, нами дорожили; Бывало... но - я мещанин.</p> <p>Упрямства дух нам всем подгадил: В родню свою неукротим, С Петром мой пращур не поладил И был за то повешен им. Его пример будь нам наукой: Не любит споров властелин. Счастлив князь Яков Долгорукий, Умен покорный мещанин.</p>	<p>(появляется из зрительного зала и уходит в зрительный зал)</p>
<p><b>Чтец</b> В надежде славы и добра Гляжу вперед я без боязни: Начало славных дней Петра Мрачили мятежи и казни.</p> <p>Но правдой он привлек сердца, Но нравы укротил наукой, И был от буйного стрельца Пред ним отличен Долгорукой.</p> <p>Самодержавною рукой Он смело сеял просвещение, Не презирал страны родной: Он знал ее предназначенье.</p>	<p>Стансы, 1826 (появляется из зала и уходит в зал)</p>
<p><b>Чтец</b> Но время шло. Москва напрасно К себе гостей ждала всечасно, Средь старых, вражеских могил Готовя шведам тризну тайну. Незапно Карл поворотил И перенес войну в Украину.</p>	<p>Полтава (появляется из-за сцены и уходит за сцену)</p>
<p><b>Чтец</b> На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел. Пред ним широко Река неслася; бедный чёлн По ней стремился одиноко. По мшистым, топким берегам Чернели избы здесь и там, Приют убогого чухонца; И лес, неведомый лучам В тумане спрятанного солнца, Кругом шумел. И думал он: Отсель грозить мы будем шведу,</p>	<p><b>Медный всадник</b> (появляется из-за сцены и садится в зрительный зал) ВСТУПЛЕНИЕ</p>

<p>Здесь будет город заложен  На зло надменному соседу.  Природой здесь нам суждено  В Европу прорубить окно,<sup>1</sup>  Ногою твердой стать при море.  Сюда по новым им волнам  Все флаги в гости будут к нам,  И запируем на просторе.</p>	
<p><b>Чтец</b>  Над Невою резво вьются  Флаги пестрые судов;  Звучно с лодок раздаются  Песни дружные гребцов;  В царском доме пир веселый;  Речь гостей хмельна, шумна;  И Нева пальбой тяжелой  Далеко потрясена.</p>	<p><b>Пир Петра Великого,  1835 (появляется из  сцены, уходит за  сцену)</b></p>
<p><b>Берестов № 2:</b> Жаль, что кроме учительницы и, может быть, директора никто не прочтет моё сочинение!</p>	
<p><b>Ведущий № 1:</b> Но директор, прочитав сочинение, ринулся с ним прямо в Москву, в Наркомпрос, знай, мол, наших! Результат был не тот, какой он ожидал. В школу явилась некая генеральша от просвещения, хоть нашивай на юбку красные лампасы.</p>	<p>ИЗО: Здание Наркомпроса.</p>
<p><b>СЦЕНКА:</b> [Дама от просвещения, впереди стоит Берестов].  <b>Дама:</b> Оставьте нас одних! [Все на цыпочках уходят] (грозно) Ну, кто и за сколько дней до экзамена в нарушение всех правил сообщил вам тему сочинения? Кто дал вам материал для подготовки?  <b>Берестов № 2:</b> Я прочел тему на доске, когда учительница написала ее мелом.  <b>Дама:</b> Откуда же такие знания? Ведь вы по программе прочли в пятом классе «Арапа Петра Великого», в шестом вам задавали «Полтавский бой», а не всю поэму, в восьмом – «На берегу пустынных волн», а не всего «Медного всадника». Я уж не говорю о прочих стихах. Чем вы докажете, что вам заранее не сообщили тему?  <b>Берестов (дерзко):</b> Дайте мне любую тему по Пушкину, дайте бумагу, вот эту ручку, заприте меня здесь на полтора часа, а потом увидите, что получится.  <b>Дама (поразмыслив):</b> Чем же объяснить ваш особый интерес к Петру Первому?  <b>Берестов:</b> Петр Первый меня особенно не интересует. Просто я люблю Пушкина.  <b>Дама:</b> Странно. Как это любите? Всего Пушкина?  <b>Берестов:</b> Всего. Кроме нескольких лицейских стихов. И статьи люблю, и письма. Я прочел всего Пушкина. Спросите про любое сочинение!  <b>Дама:</b> Странно. Значит, вы ушли в мир дореволюционной классики и истории царской России. А как же современность? Она хоть сколько-нибудь вас привлекает? Вы, я слышала, знакомы с Алексеем Николаевичем Толстым. Вам разумеется очень нравятся его патриотические «Рассказы Ивана Сударева».  <b>Берестов:</b> Нет, они вымученные какие-то! Хорошей прозы о войне</p>	<p>ИЗО: Фото пустого класса.</p>

<p>пока почти нет. То ли дело третья часть «Петра»!  <b>Дама:</b> Интересно, интересно. (уходит в зрительный зал)</p>	
<p><b>Берестов (к залу) Норик:</b> И так, пожелание Альбины я выполнил.  Но, увы, девушка не видела в моих подвигах ничего особенного.</p>	
<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ВСТАВКА: Романс на стихи Пушкина</b>  <b>Царкосельская статуя</b></p>	<p>ИЗО: Статуя  Звук: Романс  Файл: Kou1 Statua.mp3</p>
<p><b>Ведущий № 2:</b> В лицее Пушкин написал несколько французских стихотворений. Известны две попытки перевести этот текст. Но и Генрих Сапгир, и Нонна Слепакова не поверили самому Пушкин, сообщаящему, что он блондин (<i>les cheveux blonds</i>). По воспоминаниям современниц, и у взрослого Пушкина были именно русые волосы (после тридцати – темнорусые). Вот одно из них:</p>	<p>Далее портреты Пушкина – соответствие с французскими кусками, на каждый абзац портрет.</p>
<p><u>MON PORTRAIT</u></p> <p>Vous me demandez mon portrait,  Mais peint d'après nature;  Mon cher, il sera bientôt fait,  Quoique en miniature.</p> <p>Je suis un jeune polisson,  Encore dans les classes;  Point sot, je le dis sans façon  Et sans fades grimaces.</p> <p>Donc il ne fut de babillard,  Ni docteur en Sorbonne –  Plus ennuyeux et plus braillard.  Que moi-même en personne.</p> <p>Ma taille à celles des plus longs  Ne peut être égalée;  J'ai le teint frais, les cheveux blonds  Et la tête bouclée.</p> <p>J'aime et le monde et son fracas,  Je hais la solitude;  J'abhorre et noises, et débats,  Et tant soit peu l'étude.</p> <p>Spectacles, bals me plaisent fort  Et d'après ma pensée,  Je dirais ce que j'aime encor...  Si je n'étais au Lycée.</p> <p>Après celà, mon cher ami,  L'on peut me reconnaître:  Oui! tel que le bon Dieu me fit,  Je veux toujours paraître.</p> <p>Vrai démon pour l'espièglerie,  Vrai singe par sa mine,  Beaucoup et trop d'étourderie.</p>	<p>МОЙ ПОРТРЕТ</p> <p>Хотите видеть мой портрет,  Написанный с натуры?..  Мой друг, примите сей куплет  Взамен миниатюры.</p> <p>Сказать по правде, я не стар.  И, не кривя душою,  Не скрою, что еще школяр,  И что не глуп – не скрою.</p> <p>Но мир не знал таких вралей,  Ни докторов Сорбонны,  Что неумнее моей  Назойливой персоны.</p> <p>Мой рост... В нем есть один изъян...  Но я не трушу, право,  Ведь я блондин, и я румян,  И голова кудрява.</p> <p>Ценю я свет и светский шум,  Бегу от всякой скуки,  От праздных ссор, от мрачных дум,  Отчасти от науки.</p> <p>Люблю балы, люблю балет...  А что всего сильнее...  Могу ли намекнуть?.. О, нет,  Мне не простят в Лицее.</p> <p>Не тратя времени и сил,  Собою быть стараюсь:  Каким Господь меня слепил,  Таким и притворяюсь.</p> <p>Проказник сущий, сущий бес  И обезьянья рожа,  К тому ж повеса из повес –</p>

<p><i>Ma foi, voilà Pouchkine.</i></p> <p><i>1814</i></p>	<p>Вот Пушкин. Что, похоже?</p> <p>Перевел Андрей Чернов</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ: П.И.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин» (2 мин).</b></p>	<p>Звук: вступление Файл: onegin01</p>
<p><b>СЦЕНКА (за столом) :</b>  <b>Берестов № 1:</b> А как начинается роман в стихах «Евгений Онегин»? Первая строчка «Онегина», быстро?  <b>Мальчик (8-й класс):</b> Мой дядя самых честных правил.  <b>Берестов № 1 (важно, чтобы он изучал французский язык):</b>  Ничего подобного. Первая строчка романа звучит так:  Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité peut-être imaginaire.  <b>Берестов № 1:</b> «Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того ещё особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в свои как добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого».</p>	
<p><b>Берестов - Курганский:</b> Новое о «Евгении Онегине» можно говорить бесконечно. А вот пересказать его трудно, но я попробую. Дело в том, что Пушкин, готовя в Болдине издание «Онегина», решил каждой главе дать название.  <b>Берестов – Норик:</b> И я дерзнул под каждым из них написать четверостишие. Сейчас я буду читать четверостишия, а вы (обращается в зал) постараетесь отгадать какая это глава и вспомнить ее название.</p>	
<p><b>Глава седьмая. МОСКВА.</b>  <i>Ну, как рассеять горе Тани?  Вот как: посадят деву в сани  И повезут из милых мест  В Москву на ярмарку невест!  Мать плачется, скучает дочка;  Конец седьмой главе — и точка.</i></p> <p><b>Глава третья. БАРЫШНЯ.</b>  <i>Всего милее для Татьяны  Природа, няня и романы.  Но, как мы видим из письма,  Онегин дорог ей весьма.</i></p> <p><b>Глава четвёртая. ДЕРЕВНЯ.</b>  <i>В ответ на пылкое посланье  Татьяна слышит назиданье.  Ей в мире пусто и темно.  Онегин с Ленским пьют вино.</i></p> <p><b>Глава пятая. ИМЕНИНЫ.</b>  <i>Татьяна видит страшный сон.  Увы, к несчастью, сбылся он.  На празднике на деревенском  Повздорили Онегин с Ленским.</i></p>	<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ:</b>  Название главам дал В.Д.Берестов, у Пушкина только номера.</p>



<p><b>Глава восьмая. ВЫСШИЙ СВЕТ.</b>  <i>Татьяна в высшем свете львица.  Ну, как в такую не влюбиться?  Но та другому отдана  И будет век ему верна.</i></p> <p><b>Глава первая. ХАНДРА.</b>  <i>В деревню едет юный модник.  Он — вертопрах и греховодник.  Не знает худа и добра,  Но юношу томит хандра.</i></p> <p><b>Глава шестая. ПОЕДИНОК.</b>  <i>Онегин вызван на дуэль.  Он метко попадает в цель.  Когда б он пощадил поэта.  Он сделался б смешон для света.</i></p> <p><b>Глава вторая. ПОЭТ.</b>  <i>Долой соседей по имению!  Один лишь Ленский мил Евгению.  Он европеец, он поэт.  Он любит Ольгу с детских лет.</i></p>	
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ:</b></p>	<p><b>НОТЫ ЕСТЬ</b></p>
<p><b>СЦЕНКА:</b> (Тишина, которую нарушает телефонный звонок. Телефон стоит на столе).  <b>Анна Николаевна Пудовкина:</b> Валя, возьмите трубку. Скажите, что Всеволод Илларионович скоро будет, и узнайте, кто его спрашивает  <b>Берестов</b> (поднимает трубку) Норик: Квартира Пудовкиных.  <b>Голос Эйзенштейна</b> (по громкой связи): Эйзенштейн. Будьте любезны, Всеволода Илларионовича,  <b>Берестов № 2:</b> Его нет, но он скоро будет.  <b>Голос Эйзенштейна:</b> Тогда пригласите Анну Николаевну.  <b>А.Н.Пудовкина</b> (появляется и берет трубку, Берестов отходит в сторону): Сергей Михайлович! А вы знаете, кто брал трубку? Это же Валя! Как? Вы не знаете Валу? Всеволод Илларионович прочит ему будущность Пушкина!</p>	<p>Фото кабинета в старом здании. Фото Эйзенштейна и Пудовкина  Звук: телефона  Файл: wav library telefon3</p> <p>Файл: Эйзенштейн1</p> <p>Файл: Эйзенштейн 2</p>
<p><b>Чтец</b>  Пудовкин, мой друг, Эйзенштейну звоня, -  «Вот будущий Пушкин!» - сказал. Про меня!  И был я как током прошит.  Я бежал...</p>	
<p><b>Берестов № 1:</b> В стихах я изобразил, как в конце войны страна ждала нового Пушкина, который должен был появиться после второй Отечественной войны подобно тому, как «старый» появился после первой. Я знал немало поэтов, которых чуть ли не с их детства прочили в новые Пушкины. В том числе таких разных, как, к примеру, Алексей Марков и Александр Аронов. Заодно люди готовы были распахнуть объятия и прозаику, который, конечно же, напишет «Войну и мир» XX века.</p>	<p>Фото Алексея Маркова, фото Александра Аронова.</p>

<p><b>Берестов № 2:</b> Я понимал уже тогда, что ни то ни другое невозможно. Ведь и Пушкин и Лев Толстой создали нечто до них небывалое. И ждать нужно было не повторения прошлых побед, а чего-то совсем нового, чего нет ни у Пушкина, ни у Льва Толстого. Я испугался, когда узнал, какие надежды возлагает на меня Пудовкин. Тогда и начались разговоры о пещерных рисунках и уход в археологию.</p>	
<p><b>Чтец</b>  <b>Я труд поэта позабыл</b>  <b>Для жребия иного.</b>  <b>Я в землю свой талант зарыл,</b>  <b>В буквальном смысле слова.</b>  <b>И где теперь его найти?</b>  <b>В каких местах и странах?</b>  <b>Быть может в двадцати пяти</b>  <b>Раскопанных курганах?</b>  <b>А, может, я зарыл его</b>  <b>Послушное лопатой</b>  <b>На том дворе, что Вечевой</b>  <b>Был площадью когда-то?</b>  <b>Где он? В песках ли Каракум?</b>  <b>В амударьинской глине?</b>  <b>Иль разметал его самум,</b>  <b>Бушующий в пустыне?</b></p>	<p>«...Я труд поэта позабыл..»  В.Д.Берестов, 1949  (выходит из сцены и уходит за нее)</p>
<p><b>ФРАГМЕНТ ИНТЕРВЬЮ А.Ю.ЧЕРНОВА:</b> ...однажды я был свидетелем, как он два пушкинских отрывка соединил вместе, и получилось великое стихотворение. Один отрывок все знают, его долго в «Очевидном и невероятном» он долго без последней строчки шел эпиграфом: «О, нет, мне жизнь не надоела». Но был у Пушкина еще один отрывочек, который никто не сопоставлял с этим отрывком. Когда Берестов сопоставил, оказалось, что там не хватает одного слова. Но это слово вычисляется, Пушкин торопился и не дописывал. Я прочитаю это стихотворение в том виде, в котором вот я его полюбил. По-моему это одно из лучших пушкинских стихотворений. А реставрировал, соединил, сначала мертвой водой окропил, а потом живой Валентин Берестов.</p>	<p><b>Видео Чернов</b>  <b>Файл: Чернов WM</b></p>
<p><b>Чтец</b>  <b>О, нет, мне жизнь не надоела.</b>  <b>Я жить люблю, я жить хочу.</b>  <b>Душа не вовсе охладела,</b>  <b>Утрата молодость свою.</b>  <b>Еще хранятся наслажденья</b>  <b>Для любопытства моего,</b>  <b>Для милых снов воображенья</b>  <b>Для чувств, для <b>существа...</b> всего</b>  <b>О, сколько нам открытий чудных</b>  <b>Готовит просвещения дух</b>  <b>И опыт – сын ошибок трудных</b>  <b>И гений – парадоксов друг</b>  <b>И случай – Бог - изобретатель.</b></p>	<p>Выходит из зрительного зала и возвращается в зрительный зал.</p>
<p><b>ТИТР:</b></p>	

<p><b>Ведущий № 1:</b> Зима 1980 года. Валентин Дмитриевич едет в Ленинград в Пушкинский дом. Буквально из рук хранительницы Пушкинского архива Риммы Ефремовны Терebeneиной Валентин Дмитриевич с поэтом Андреем Черновым посмотрели тетрадь, куда одна из песен была вписана рукою Пушкина.</p>	<p>Фото Пушкинского дома в Питере.</p>
<p><b>Ведущий № 2:</b> Среди пушкинских записей народных песен он нашел две подделки: два стихотворения, принадлежащих перу самого поэта. Они очень искусно составлены из многих других народных песен, изображают две судьбы «добрых молодцев» (одного из них мальчиком женили на взрослой девушке, а другой сам женился на первой красавице).  <b>Берестов № 2:</b> Естественно, их никто никогда не пел: Пушкин выдал за фольклор собственные сочинения в народном духе, составленные, так сказать, из готовых блоков.  <b>Берестов № 2:</b> А я подобрал музыку.</p>	
<p><b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ</b> записи с диска «...Как за церковью, за немецкою...»  <b>Как за церковью, за немецкою,  Добрый молодец Богу молится.  - Как не дай, Боже, хорошу жену, -  Хорошу жену в честной пир зовут,  Меня молодца, не примолвили.  Молоду жену – в новы саночки,  Меня, молодца, - на запяточки.  Молоду жену – на широкий двор,  Меня, молодца, - за воротнички.</b></p>	<p><b>ФОНОГРАММА</b>  только песни.   <i>Звук: Песня в исполнении  В.Д.Берестова  Файл: za cherch</i></p>
<p><b>ТИТР: ВСТРЕЧА № 4</b></p>	
<p><b>Ведущий № 1:</b> Музей-квартира Пушкина на Мойке. 10 февраля .... 157 лет тому назад скончался поэт. Ежегодные поминки по Пушкину. Множество народа ждало во дворе музея, на лестнице, в вестибюле, во всех комнатах анфилады.</p>	<p>Звук: Гимн  Файл: Gimnmp3  Все участники спектакля выходят на сцену</p>
<p><b>Берестов № 3:</b> я оказался в углу пушкинского кабинета у окна с полупрозрачными голубоватыми шторами. Отсюда были видны и ораторы, и скрипач, и золоченая фигурка арапа на столе Пушкина, и его книги. Ораторы высказались, скрипач сыграл нечто прекрасное.</p>	
<p><b>Берестов № 2:</b> Все замерли, и у меня мелькнула шальная мысль: «Если Пушкин сейчас здесь, то как он к этому относится?» И тут же в полной тишине ко мне в голову ни с того ни сего залетело неожиданное двустипение:</p>	
<p><b>Чтец</b>  <b>Как быстро юность пролетела!</b>  <b>И дух уже сильнее тела.</b></p>	<p>Дух и тело,  В.Д.Берестов, 1980</p>
<p><b>Берестов № 2:</b> Надо же! «Дух сильнее тела!» - так говорят о редких подвижниках. А это, оказывается присуще всем. Молодые силы с годами уйдут и дух сам собой, произвольно делается сильнее тела.</p>	
<p><b>Берестов № 3:</b> И я громко фыркнул от восторга... повернулся к окну и уткнулся в занавеску. За голубоватой шторкой была желтая глухая торцовая стена. И я подумал, что Немецкою церковью могла быть не только лютеранская, но и реформатская. Реформатская</p>	

немецкая церковь, построенная Фельтеном, выходила при жизни Пушкина своим двором прямо на набережную Мойки. Но это я узнал потом, после того как повернулся лицом к публике и отстоял вместе с ней бесконечную минут молчания.	
<b>Минута молчания</b>	Звук: Метроном Файл: metronom2.mp3
<b>Берестов № 3: В эту удивительную минуту я успел сочинить стихи, проанализировать их, совершить проступок, загладить его, построить научную гипотезу и разделить общую скорбь. Мне было дано пережить одну минуту из жизни гения! Какой она была протяженной, какой вместительной! А у Пушкина все минуты были такими!</b>	Звук: Гимн Файл: Gimnmp3 Все участники ждут окончания мелодии и уходят в зрительный зал.

**Заключительная часть мероприятия: чтение своих любимых стихотворений А.С.Пушкина зрителями из зала.**

**Конец**